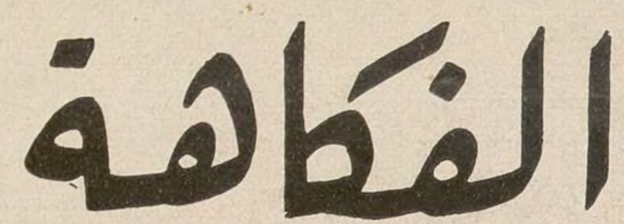
العدد ١٨
الثمن ١٠ مليمات



الاربعاء
٣٠ مارس سنة ١٩٢٧

فحول مصر : عبد الخالق ثروت باشا

(رسم سنتيس)

اضحك يضحك لك العالم

خسرت يا مولاي

كان لويس الرابع عشر يلعب الشطرنج مع أحد الاشراف فاختلف معهُ على أمر تافه ولم يجرؤ أحد من الحاضرين على التدخل لان الملك لم يكن على حق في ادعائه . وفي أثناء ذلك دخل الكونت دي غرامون فقال له الملك :

— احكم بيننا يا كونت

فأجابه الكونت فوراً :

— لقد خسرت أنت يا مولاي

فقال الملك :

— كيف تحكم عليَّ اني خسرت وانت لم تعلم بعد ما هو موضوع الخلاف ؟

— مولاي . لو كنت على حق ولو كان في الامر شيء من الشك لما ظل الحاضرون جميعهم ساكتين بل لاسرعوا الى الدفاع عن نظريتك والتصريح بذلك علناً

المصيدة والفار

— عندنا يا سيدتي نوع مصيدة جديدة لا يمكن ان يفلت منها الفار

— أشكرك . لست في حاجة الى مصيدة لانه لا يوجد عندنا فيران

— ولكن اذا أردت يا سيدتي يمكن ان أورد لك أيضاً الفيران مع المصيدة .. وكل ذلك باسعار مهاودة جداً

الفيلسوف الفقير

هو ، مالرب ، الفيلسوف الفرنسي الشهير . وكان هذا الرجل لا يملك في منزله الا عدداً قليلاً جداً من المقاعد . ولما كان محبوباً كثيراً من أبناء قومه كان الناس يتوافدون عليه لزيارته . فاذا ما امتلأت بهم المقاعد ينهض مالرب مسرعاً الى الباب فيقفله من الداخل حتى اذا جاء احد وأراد الدخول صاح به الفيلسوف :

— انتظر قليلاً ... عد بعد لحظة لانه لا يوجد عندي مقعد لك

لسان الملك

في متحف الآثار

طاف الزائر في قاعات المتحف ومعه الدليل فوصل امام علبتين من الزجاج ، في كل واحدة منهما لسان انسان . فسأل دليله :

— لسان من هذا ؟

— الكبير

— أيهما الكبير أم الصغير ؟

— لسان نابوليون

— والصغير ؟

— لسان نابوليون أيضاً

— كيف ذلك . هل كان لنابوليون لسانان ؟

— لا . الكبير هو لسانه عند ما كان امبراطوراً اما الصغير فلسانه عندما كان فقط الجنرال بونابرت

لص ولص

جيء الى الاسكندر يوماً برجل من القرصان فدار بين الاثنين الحديث الآتي :

— لماذا تهاجم المراكب في البحار وتنهب ما فيها ؟ وبأي حق تفعل ذلك ؟

— بنفس الحق الذي تنهب به أنت المدن على الارض . انك تفعل ذلك على رأس جيش عرمرم فيسمونك فاتحاً . اما أنا فأفعل ذلك على رأس عشرة رجال في مركب واحد فيسمونني لصاً

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في الخارج ١٠٠ قرش / في مصر ٥٠ قرشا

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

مشغول بالي ...

ارنولد كوليدج هو شقيق المستر كوليدج رئيس الولايات المتحدة . وله جولات تذكر في ميدان العلم والاجتماع

حدث يوماً أن أصيب رجل اميركي يدعى ايضاً « ارنولد كوليدج » بجرح بليغ في حادث اصطدام في بروكسل فمات على اثر جرحه ووصل الخبر الى باريس فطيرت الشركات البرقية النبأ الى جميع انحاء العالم كالآتي :

« مات المستر ارنولد كوليدج شقيق رئيس الولايات المتحدة في حادث اصطدام »

ووصل الخبر على هذا الشكل الى نيويورك فنشرته الجرائد واطلع عليه ارنولد كوليدج ، شقيق الرئيس الحقيقي ، فأسرع الى مكتب البرق وارسل التلغراف الآتي الى الشركة التي نشرت الخبر :

« قرأت وصف الاحتفال بجنازتي فاشكروا الشعب الفرنسي على اكرامه اياي بعد مماتي »

ارنولد كوليدج

ولما كانت احدى الصحف نشرت الخبر باحرف كبيرة واحاطته بأطار اسود ، علقت عليه بالكلمات الآتية :

« ان حياة المستر ارنولد كوليدج المملوءة بجلائل الاعمال لا بد ان تبقى ذكره حياً في هذا العالم . ولا شك في ان رجلاً كهذا الرجل سيدخل الجنة و يفتح له القديس بطرس حارسها الباب على مصراعيه »

فأرسل المستر ارنولد الى الصحيفة المذكورة البرقية الآتية :

« مشغول بالي جداً ... ان الزائر الذي تخبرونني بقيامه من الارض الى الجنة لم يصل بعد .. طمئنونا حالاً . »

بطرس حارس ابواب السماء

... فلسفة العيون ؟ !

بقلم الاستاذ فكري اباظه

هل حدقت في « العيون » التي تصادفك كل يوم ، ثم استطعت بكثرة المران ، أن تكتشف فنًا مفيداً هو فن دراسة العيون ، وفراسة العيون ؟ ! ...

لو درست هذا الفن حق الدرس لأغناك عن كثير من المتاعب . فأنت بنظرة واحدة الى العين الناظرة اليك تستطيع أن تفهم اذا كانت عيناً بريئة ـ أو كاذبة ـ أو منافقة ـ أو خادعة ـ أو مطالبة ـ أو محبة ـ أو كارهة ...

* * *

أصدق عيون بلا شك هي عيون الاطفال ، تكاد تقرأ منها أن المطلوب شكولاته ـ أو لعبة ـ أو تعريفة ...

واكذب عيون هي عيون المحبات المحبوبات ، ان تحركت قلقة لا تستقر على حال فاعلم انها تستغوي ... وان استقرت جامدة محدقة فاعلم انها تستغل ... وان برزت واحتجبت فاعلم انها تتشفى ...

* * *

وأسرع « العيون » حساسية عيون الشحاذين وبائعي اليانصيب ، ما تكاد تحرك يديك حركة حتى تلقطها عين الشحاذ أو بائع اليانصيب وتؤولها لصالحها ظانة انك تتحرك للاحسان بقرش أو لشراء ورقة ...

واكثر العيون صبراً عيون لاعبي الشطرنج ، تظل تحدق في الحجارة على وتيرة واحدة مدة طويلة فلا تكل ولا تمل ...

وأشد العيون نشاطاً عيون أصحاب القهاوي الجالسين على « الكيس » فهي تتحرك وراء الجرسونات ذات اليمين وذات اليسار ، للمراقبة وللحساب ! ..

وأجدر العيون بالرحمة عيون القضاة الذين يستمعون بحكم اللياقة الى مرافعة طويلة سخيفة عليلة من محام كبير الحيثية ، سامي المقام ! ...

وأشقى العيون عيون « البوكرست » آخر الليل بعد الخسارة فهي تكاد لا تميز شيئاً . وتكاد تقدح شرراً ...

وأذل العيون عيون المغتاب النمام حين تفاجئه بقول ما قال فهي تحاول التواري وراء الجفون وتكاد تهرب لو استطاعت الهرب والفرار

واقسى العيون انما هي عيون الدائن حين تحملق في المدين المماطل فهي تكاد تبتلعه بما يتجسم فيها من المعاني العديدة كنكران الجميل ـ وفقدان المروءة وضياع الذمة ـ وكذب الوعود ـ والاتهام بالنصب ...

واشجع العيون هي عيون الكتاب حين يقابلك الواحد منهم مقابلة عادية وقد كنت أمس أو أول أمس بطلاً من أبطال مقالاته اللاذعة اللادعة القادحة ...

* * *

اذا عنيت بدراسة العيون وفرت على نفسك كثيراً من تعب الفكر والخاطر فعرفت بمجرد القاء النظرة عدوك من صديقك ـ مداهنك من مصارحك ـ محبك من كارهك ـ فان شاء القدر لك أن تكون منافقاً . أو كاذباً . أو عدواً . أو محباً . استطعت بعد الخبرة أن « تزوّر » في نظرات عينيك اخفاء لمقاصدك !

* * *

أيها المستعينون بالعيون على تنفيذ الاغراض : التمس الرحمة للمجني عليهم والرفق بالمخدوعين !

فكري اباظه
المحامي



أحد أهالي رشيد (وقد وقع أحد البنائين من أعلى السقاله ومات) : الحمد لله اللي جت على قد كده . مين عارف كان حايجري لك ايه ؟



أخبار وحوادث

نظرت لجنة المناهج العامة في نظام الامتحانات وقررت طرد الطلبة الذين ينتحرون

قبلت لجنة الاقتراحات بمجلس النواب مشروع قانون تنظيم الغرف التجارية وهو يقضي بتقرير ضريبة يدفعها التجار الى الحكومة باسم ضريبة الحلفان الباطل

وصل الى الاسكندرية جلالة ملك بلغاريا السابق متنكراً وربما قدم الى العاصمة ليذوق الفول المدمس

اجتمعت اللجنة المكلفة لفحص لائحة الاجراءات الداخلية في وزارة الاوقاف ونظرت في هذه اللائحة وقررت الاستمرار على تجاهل بيوت الوقف الآيلة للسقوط الى ان تنخفض أسعار الطوب الني

تعددت الحرائق في العاصمة جرياً على العادة السنوية في مثل هذه الايام فنرجو ان يكون موسم الحرائق هذا العام من المواسم المباركة

نشرت الجريدة الرسمية نظام منح الرتب والنياشين وليس من المظنون ان يكون لنا منها نصيب فنهنىء حضرتنا

اجتمع كبار زراع مديريتي بني سويف والمنيا عند معالي وزير الزراعة وتكلموا عن تأثير مشروعات ري السودان في قصاري الزرع التي على شبابيك منزل أحد الاعيان

نشل أحد الشطار من أحد السياح بجهة الاهرام ساعة من الذهب المرصع بالاحجار الكريمة قيمتها اربعمائة جنيه وبذلك برهن هذا النشال على ان زمن سرقة « المراكيب » من المساجد قد فات . اكثر الله من أمثاله

في النية الغاء منصب وكيل وزير الاشغال المساعد ويساعده ربنا

انفض الاشكال الذي كان بين شركة الترمواي وعمالها ولكن هذا الاتفاق وقتي على ما يظهر وربما عاد الخلاف بعد الانتهاء من دهس الذين سيدهسهم الترمواي في أيام العيد السعيد

دعت الحكومة الايطالية حكومة مصر الى الاشتراك في مؤتمر حماية المؤلفات الادبية والفنية وسيكون لمن يقدم أنفع اقتراح في هذا المؤتمر الايطالي جائزة برام مكارونا

تنتهي في هذا الاسبوع مصلحة الجمارك من وضع تقريرها عن الصادرات والواردات من كل صنف ما عدا الكوكايين والهوريين والهلاكين وخراب البيوتين وضياع العقولين

منحت حكمدارية العاصمة بعض رجال البوليس مكافآت مالية لنشاطهم ووزعت على البعض الآخر كل واحد زجاجة روح النوشادر ليشمها عند ما يدعوه الجمهور

وضعت اللجنة المالية بمجلس النواب تقريرها عن ميزانية الحكومة ويؤخذ من هذا التقرير ان في الميزانية باباً يؤدي الى البنك الاهلي وان امام أحد أبواب المصروفات بالوعة تحتها خزان المصاريف السرية



بائع طوابع البريد ـ حضرتك عايزه طابع من أبو كام؟
السيدة ـ نقي لي طابع تخين وتقيل أحسن الجواب رايح بلد بعيد

رتوش

هدى هانم شعراوى :

أحني الرأس اجلالا أمام « هدى شعراوي » فهي فخر السيدات . ونموذج الجنس اللطيف . . .

نسب ، وحسب ، وخلال ، ومال . . . أية عناصر بعد هذه العناصر مجتمعة تكون أجمل وأجل من « هدى شعراوي » . . .

تاريخها الوطني وحاضرها الاجتماعي القومي لا يحتاجان الى تذكير . . .

* * *

ولكن : آه يارتوشي ؟ ! !

رقي . . . رقي . . . وذوبي رقة فأنت انما تمسين صورة من أبدع الصور . ورسماً من اجل الرسوم !

* * *

السيدة اذا حقدت أبى كبرياؤها ان يصفو . . . ارستوقراطية لا تناسب العصر الحاضر . ولكن الوطن يا سيدتي يأبى الا أن يسحق الكبرياء اذا اصطدم بالكبرياء . اذا سلمت بهذا طلبت اليك أن تمهدي لاعادة العلائق بينك وبين زميلاتك السيدات الاخريات . فالنهضة النسائية الرضيعة يجب ان تتغذى من مرضع واحدة !

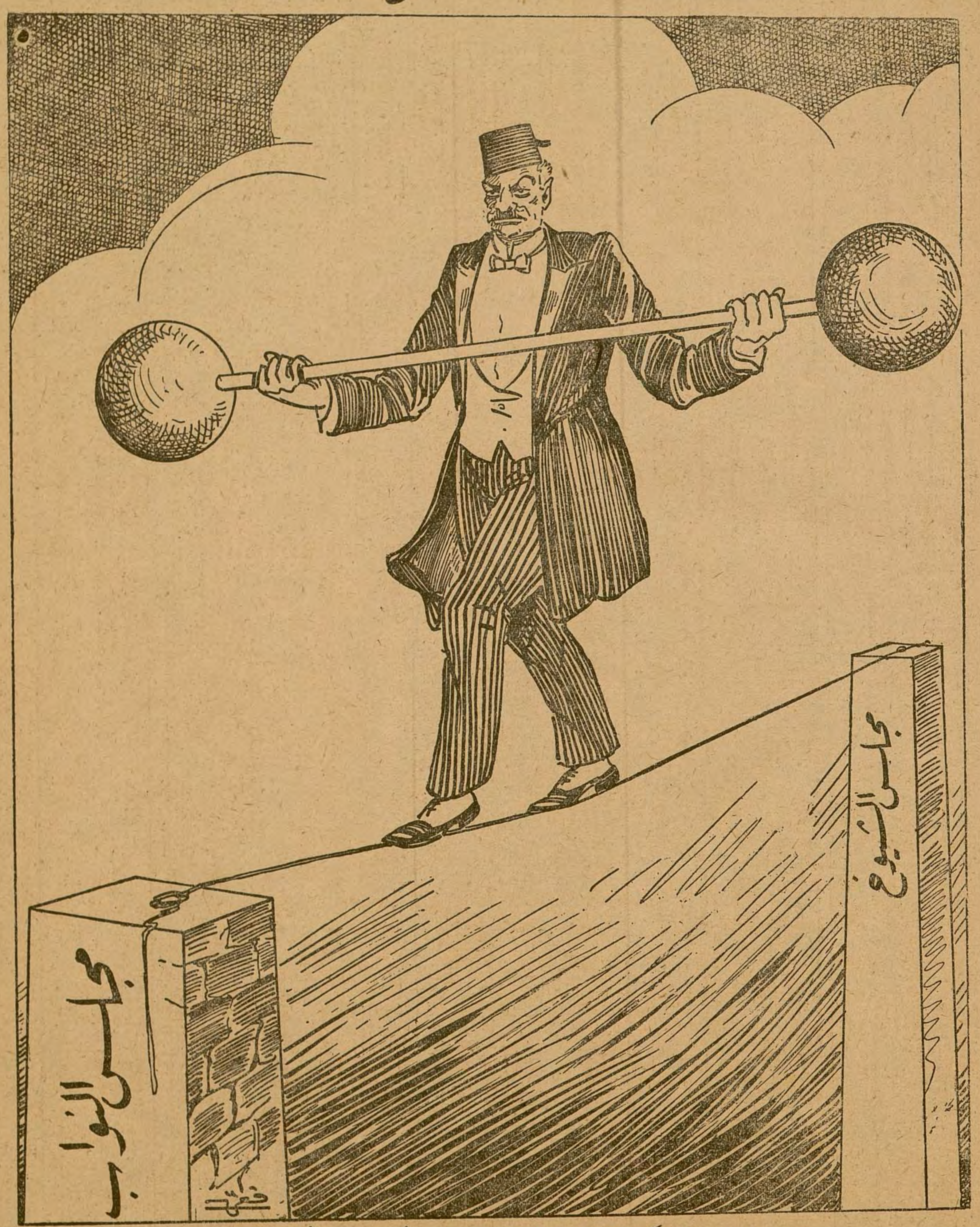
« زولا »

الايام

بقلم الدكتور طه حسين

هي سلسلة مقالات جميلة تنشر في « الهلال » كل شهر . وهي من نوع جديد لم يطرقه كتاب العربية بعد

التوازن السياسى



عدلي باشا يرتكز على المجلسين ليحفظ الموازنة بين أعلى القصور وأقوى الدور



محكمتنا العرفية

محاكمة اندية السباق

فتحت الجلسة الساعة التاسعة صباحاً وكانت قاعة المحاكمة غاصة باصحاب الخيل واعضاء نادي السبق والركيبة والسياس وغواة السباق من متراهنين ومتفرجين ونودي رئيس نادي السبق فحضر وادخله الجنود قفص المتهمين

الرئيس ـ انت رئيس نادي سباق الخيل ؟

المتهم ـ ليه ؟ تحب حضرتك تشتري تذاكر مراهنات ؟ التذاكر موجودة في الكشك اللي على باب ميدان السباق

الرئيس ـ يامتهم المحكمة بتسألك عن شخصيتك اسمك ايه ؟

المتهم ـ اسمي رئيس نادي السباق

الرئيس ـ انت متهم بالتغاضي عن مستخدمين السباق او على الاقل مش واخد بالك منهم وهم بينهبوا أموال الناس ، وفيه ناس بيقولوا ان لك مصلحة في كده رأيك ايه ؟

المتهم ـ اذا كنت عاوز رأيي وراضي بذمتي أنصح لك انك تراهن على الحصان الاسود أبو قوره بيضه وديل قصير ، أهو ده اللي عال

الرئيس ـ ده جي يلف المحكمه عاوزها تخش في رهان السبق ، النيابة

النيابة ـ من الغريب أنه لا تعتبر المحاكم المدنية والجنائية ان السباق قمار مع انه أفظع أنواع المقامرة ولولا هذه المحكمة العرفية لما سيق هذا المتهم الي هذا (الموقف) ولا (جلنا) معه في هذا (الميدان) وقد أرادت المحكمة ان تناقشه (فكبا) به (جواد) الفكر و (لوى عنانه) الى المغالطة ، والتهمة ظاهرة يا حضرات القضاة فإن مروضي الخيل أو السياس يبيعون اسرار السباق بمبالغ باهظة لبعض محال المراهنات الخارجة عن ادارة السباق وهي المعروفة بالاجانسيات ، فيربح السايس من ذلك ربحاً يجعل سياسة الخيل اكبر شأناً من سياسة انجلترا في الشرق ، واذا اطلع على سرهم أحد الخدم وأراد الكلام (ألجموم) بالبقشيش وهكذا يصبح (السايس) الحقير كالاغنياء (يرمح) طول الليل في شارع عماد الدين ولا يداوي أضراسه اذا أوجعته الا عند الدكتور (بيطار) ولا يشتري لاولاده الا (الحلاوة العلف) ويتكبر كأنه يسوس (فرس النبي) مع ان الحصان الذي يتولى خدمته قد يكون عظاماً في جراب (كفرس الشطرنج) ولكنه يدعي انه الجواد الذي هرب عليه دياب بن غانم من الزناتي خليفه ، و يحلف ان ذلك الحصان البليد ابن (الحصانة النيابية)

الرئيس ـ هل في السباق خيل رديئة ؟

النيابة ـ لا يا حضرات القضاة ، ولكن الخيل تتفاوت ويجب أن يكون أسرعها هو الكاسب في الرهان ولكنهم يجعلون اضعفها هو الرابح حينما يريدون التلاعب بمصلحة المتراهنين ، انظروا يا حضرات القضاة الى هذا السايس الواقف بين المتفرجين فإنه يروض جواداً أبيض ولونه هو قروشي ، أما طريقة الغش فان صاحب الاجنسية ..

الرئيس ـ ما هي الاجنسية ؟

النيابة ـ هي مكتب مراهنة لا علاقة له بادارة السباق ، وهذا المكتب يبيع أوراقاً كتذاكر السباق باسماء الخيول ، ويخبر بعض السياس هذا المكتب بالجواد الذي سيفوز فلا يبيعون من تذاكره شيئاً ويزعمون انها نفدت أو يبيعون منها قليلاً و يبقون باقي التذاكر ليشاركوا



الزوجة ـ انت بتعذبني ليه دنت لما أموت مش رح تلاقي واحده زيي
الزوج ـ ما هو ده اللي انا عايزه

الامثال مصورة

٤ ــ رب دواء شرٌ من الداء

المتراهنين في الربح ولهم النصيب الاوفر ، و بذلك يغتني صاحب الاجنسية و يغتني السايس الذي يكون ساكناً في (التبانه) فيصبح بيته أمام بيت (ادريس باشا) وليت هذا كل ما هناك فإن الجوكي ..

الرئيس ـ اتكلم عربي ، الجوكي ده يبقى بني آدم والا حصان ؟

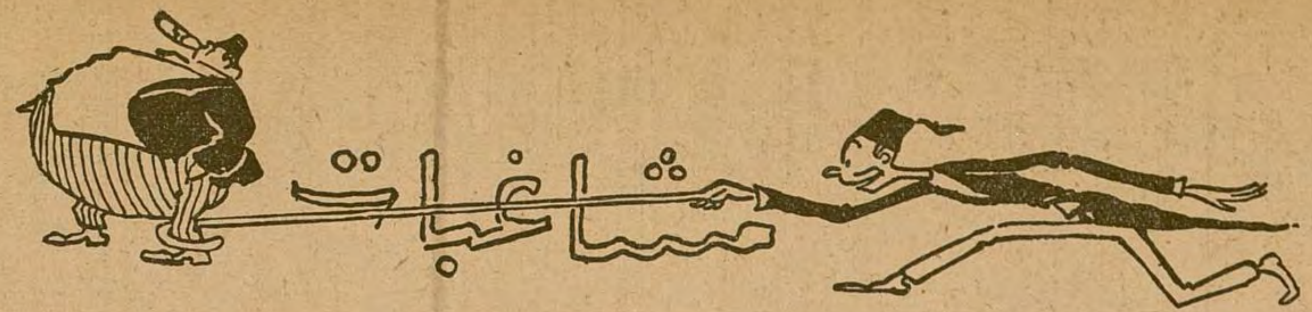
النيابة ـ الجوكي هو الركيب ، الذي يركب الجواد و يسابق غيره ، وهذا يتفق مع الاجنسيات الكبيرة و يترك الصغيرة للسياس لكي لا يذيعوا سره لادارة السباق ، وأدهى من كل ذلك ان الجوكية أو الركيبة أو المسابقين يتفقون على ان يرسلوا نساءهم وقريباتهم لابتياع تذاكر الحصان الذي يتفقون على أن يجعلوه سابقاً و يختارونه أضعف الخيل وأسوأها سمعة لكي لا يشتري احد مع نسائهم من تذاكره و بذلك يكون ربحه كله لهم فانظروا يا حضرات القضاة كيف يفوز على الخيل الجياد حصان لخيول العدوي أو كالزحلفة أو كالحلوى التي يقال لها (حصان للولد) . ولهم طرق كثيرة غير هذه يطول شرحها ولا بأس بأن نذكر منها تلاعبهم بالوزن فإن الجواد الخفيف يكملون موازنته مع غيره بكيس من الرمل يضعونه تحت سرجه أو كيسين أو اكثر ، وقد يريدون أن يكون بعض الخيل هو السابق فلا يحملونه الا اقل مما يجب له من الرمل و يحملون المراد تأخيره اكثر من اللازم حتى يكون حصاناً محكوماً عليه بالاشغال الشاقة لتشتري النساء تذاكر الحصان المختار للسبق والفوز . بهذا يقتسمون الغنيمة على ايدي مدام زفت ومدمواز بل قرف ، وحيث ان هذه ضروب من الغش الفظيع فضلاً عن كون السباق مقامرة فاطلب الحكم باقصى العقوبة

الرئيس ـ وكيل النيابة . تكلم فهل عند المتهم كلام ؟

المتهم ـ انا سبقته

الرئيس ـ حيث ان الغش ظاهر ظهوراً كافياً لتفهيم الحصان فضلاً عن الانسان ، وحيث ان المتراهنين لا يفهمون ، وحيث ان بعضهم يفهم ولا يرجع عن المراهنة ، وحيث ان بيوت المتراهنين تخرب من سخافة عقولهم ، حكمت المحكمة بأن مالهاش دعوة وامرت بالافراج عن المتهم





كل الظروف تساعدنا الآن على أن نطلب الغاء الامتيازات · فمن الجهة الاولى نرى ثورة الصين ومن جهة ثانية نرى ان الاتراك وهم دوننا حضارة قد الغوا الامتيازات . ومن جهة ثالثة نرى انجناية قتل المرحوم شيكور بل واحالة أحد المتهمين الوطنيين الى قاضي الاحالة تبرهن على سرعة القضاء المصري وبطء القضاء القنصلي · وأخيراً نرى اننا لا يمكننا وقف تيار المخدرات ما لم تلغ الامتيازات

* * *

صدمتنا احدى الصحف الانجليزية صدمة شنيعة في الاسبوع الماضي حين وبختنا بأن القضاة المصريين لا يعاقبون الجناة الذين يتجرون بالمواد المخدرة العقاب الرادع وانهم يخففون العقوبة بلا أي داع للتخفيف . وقد ذكرت احصاء شنيعاً يثبت تسامح القضاة في مئات من القضايا



وجريرة هذا التوبيخ تقع بلا شك على القضاة · فان الامة بأسرها غاضبة من اجل انتشار هذه المخدرات ولكن القضاة لا يغضبون لغضب الامة ويتسامحون بلا مبرر للتسامح . وهذا وحده يدل على ان قضاتنا لا ينتخبون دائماً من الكفاة الذين يقدرون الاخطار القومية . ويجب لذلك أن يعاد النظر في طريقة تعيينهم

* * *

ليس في الاسلام كهنة يمكن استشارتهم في مسألة دينية . ومع ذلك فان اللجنة الخاصة بدرس مسألة الزواج والطلاق وهي مؤلفة من أعضاء مسلمين عرضت مشروعها على العلماء لاخذ رأيهم · وقد ذكرت الصحف ان العلماء لا يوافقون على تحديد الزواج أو الطلاق

والخطأ هو خطأ اللجنة وليس خطأ العلماء .

فلماذا حضرت اللجنة مشروعها اذا كان أعضاؤها يشعرون بعجزهم عن تحضير هذا المشروع وحاجتهم الى العلماء ؟

* * *

وعلماؤنا لهم نظر خاص يخالف نظر علماء الاتراك بل حتى علماء العراق · فلندع الاتراك الذين يجيزون زواج المسلمة بنصراني ولنذكر ان علماء العراق قد اجتمعوا وقرروا تحريم تعدد الزوجات واعتبار هذا التحريم متفقاً مع الشرع تمام الاتفاق

فلماذا يلغى تعدد الزوجات في العراق ولا يحدد في مصر ؟

* * *

توفي أحد أمراء البيت المالك وهو شقيق جلالة الملك فؤاد وقد ابنته الاهرام بشيئين : الاول ما نقلته عن التيمس من انه كان لا يؤمن بفائدة الاستقلال لمصر وضرورة بقاء الحماية والثاني : « انه كان رحمه الله من المقدرين لفن الطبخ واهله لا يبخل على الفنيين منهم بالمرتبات الطيبة وكان بمجرد نظره وشمه للطعام يدرك قدرة صانعه ودرجته »

* * *

هل في مصر أحد يأسف على ضياع العرش من الخديوي عباس ؟

ان كان هناك من يأسف على ذلك فيجب ان يعرف ان زوجة الخديوي وام أولاده لا تجد القوت الآن مع ان زوجها من أغنى أغنياء العالم وذلك لانه طردها حتى استجارت بالحكومة المصرية فخصصت لها حكومة عدلي باشا هذا العام مبلغ ١٢٠٠ جنيه في ميزانيتها

* * *

يظهر ان القضاء المصري لا يتسامح فقط مع تجار المخدرات فيعاقبهم بأخف العقوبات بل أيضاً يتسامح مع خزانة الدولة فيغرف منها الاموال غرفاً للموظفين الذين يرفتهم مجلس الوزراء ويعطيهم على سبيل التعويض ما يكفيهم مدى حياتهم · وهذا مبدأ قانوني خاص بالقضاء المصري لا يعرفه قضاء آخر في العالم · والعجب ان القضاء المختلط لم يحكم لاحد الموظفين الذين رفتتهم حكومتنا الا بتعويض سنة واحدة أما قضاتنا فيحكمون بتعويض السنين الباقية لبلوغ الستين

* * *

واعتقادي ان سن القوانين لا ينفع كثيراً مع قضاتنا · وخير من ذلك ان يعين القضاة من المحامين الذين ثبتت خبرتهم وكفايتهم . والتعيين الآن يجري بعكس ذلك فان كثيرين ممن لا ينجحون في المحاماة يدخلون النيابة ومنها يرتقون الى القضاء فينحط بذلك مستوى الذكاء بين القضاء

* * *

في سلطنة المرحوم السلطان حسين انشىء وسام الفلاحة كي يمنح للمبرزين في الزراعة . وقد منح مدة ذلك السلطان لبعضهم . أما بعده فلم يمنح مع ان البلاد زراعية ومع اننا نسمع كل وقت عن أوسمة تمنح لموظفي السفارات وغيرهم ممن لم نسمع لهم بعمل نافع للامة

فهل الزراعة المصرية غير جديرة بوسام ؟

* * *

همة الشباب في جسم الشيوخ

تقدم المسيو لويس اندريو في ١٣ مارس الحالي لامتحان الدكتوراه في الادب في باريس وهو في السادسة والثمانين من العمر · وقد كان مديراً للشرطة في باريس فسفيراً لفرنسا فنائباً وقد رأس عدة جلسات لمجلس النواب الفرنسي هذا العام

مشاغب

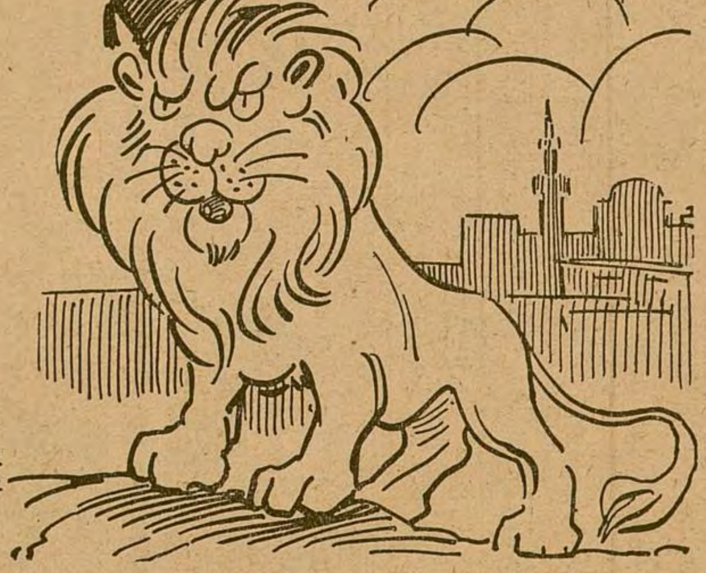
بلاغة مصورة

مرت بي ظبية تتمايل كالغصن الرطيب



فملأت منها عيني

وتيمني ردفها الثقيل وخصرها النحيل

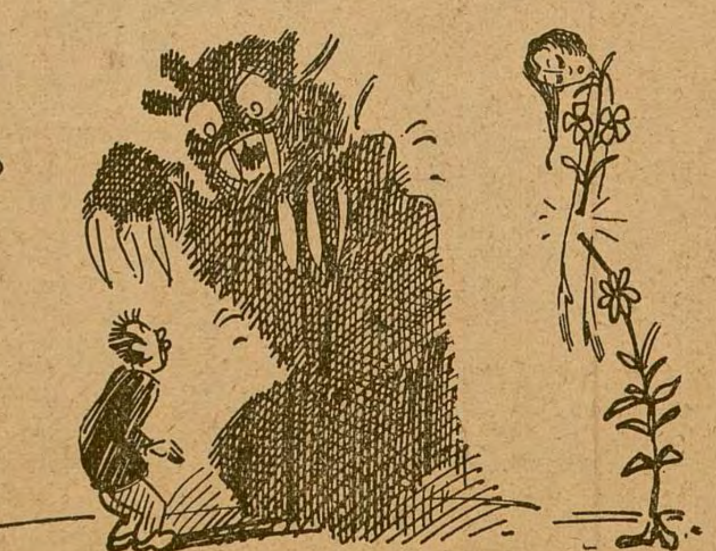


ونظرت الي فرأتني أسداً ضارياً قادراً على حمايتها من ذئاب العذال



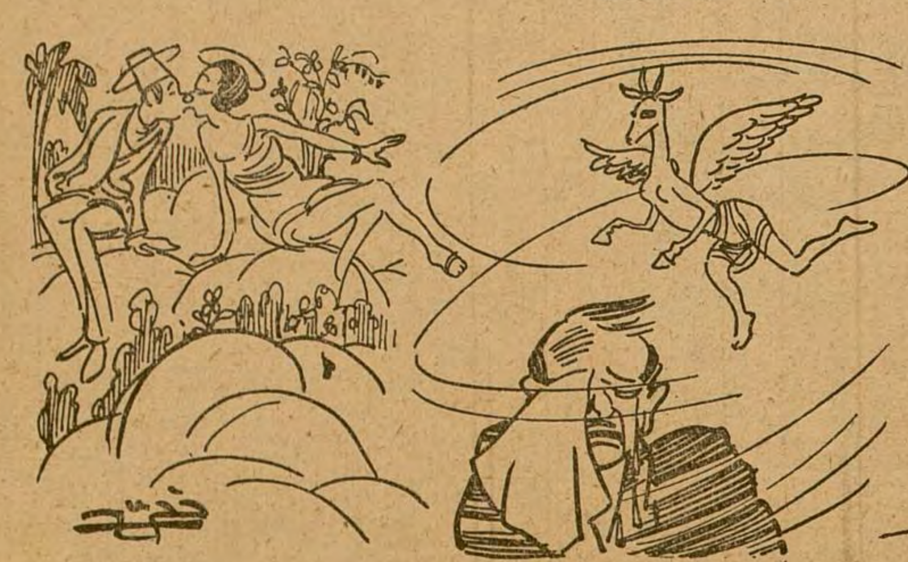
فارتبطت معي بحبل الغرام
وتقيدنا بقيود المواثيق

ثم امتدت اليها يد المنون



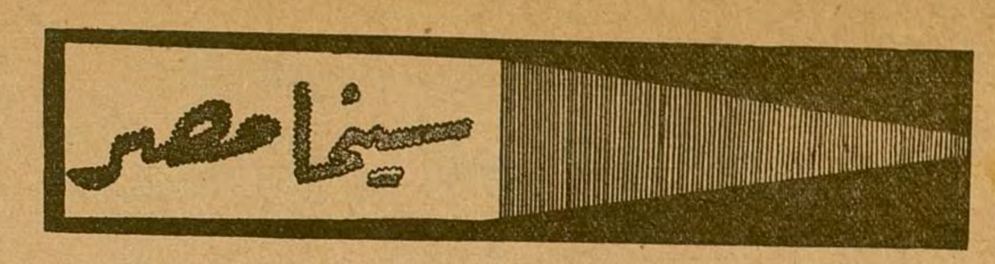
فقصفت غصنها الرطيب

وتركتني فريسة لغول الحزن



لولا ان روحها ترفرف علي بأجنحة الذكرى

جمعني الله بها في حديقة من جنات النعيم



صعوبة

نعم ...

أجد صعوبة عظمى في الكلام عن تفاصيل المقابلات العالية · والعالية جداً ... ولو استطعت ان أسر على كل قراء « الفكاهة » لاسر – همساً وشفوياً – في آذانهم ما علمته ، لفعلت ...

انما كل ما نستطيع اجماله – من باب الاستنتاج الاحتياطي – ان سعد باشا زغلول كان يكون سعيداً لو ان الجمهور يعلم بطريق رسمي أو شبه رسمي ان صاحب الجلالة ولي النعم يعطف على جميع الاحزاب على حد التساوي وانهُ لا يستطيع حزب ان يدعي انه أكثر حظوة من غيره لدى جلالة المليك ...

سير وليام تيرل

سير وليام تيرل هو وكيل وزارة الخارجية البريطانية فليعلم العالم قاطبة انه هو الجبار المسيطر على العالم قاطبة ... وان وزارة الخارجية البريطانية لا يعلم من أمورها وزيرها كما يعلم وكيلها ...

هل جاء سائحاً السير وليام تيرل ؟ ؟

أم جاء « غير سائح » ؟ ؟

يقال – والعهدة ليست عليَّ على كل حال – يقال ان المستر تشرشل لما كان قد عزم على زيارة مصر · كانت الزيارة لمأمورية سياسية لا صحية · غير انه فوجىء بحوادث الصين فأسرع الى بلاده ...

وها هو المستر هندرسن يعود ... ثم ها هو السير « وليام تيرل » يحضر فيستقبله مندوب من الحكومة المصرية والوكالة البريطانية · في الوقت الذي يمر فيه ملك البلغار السابق فلا يهتم به أحد لانه متنكر · ثم تذكر تلك المقابلات العديدة الاخيرة بين أصحاب السلطة ...

فهل في الجو شيء ؟ ؟

أنا شخصياً لا اجزم الآن . وقد عوَّدت قرائي صحة الاخبار وصدق الرواية · فأطلب التأجيل لاسبوع واحد للاستعداد وكتابة المذكرات ...

في أوربا ... في أوربا ...

في مجلس النواب « حزب » اسمه حزب القياس على أوربا ...

هؤلاء عند ما يتكلمون في اي موضوع يقولون « يحصل هذا في أوربا تماماً » ... ليعززوا فكرتهم ويعلم الله ان كان فيما يؤكدونه تسامح أم لا ...

ولكنه على الاقل «يلف» النواب«ايامًا» ...

أحاديث الخديو

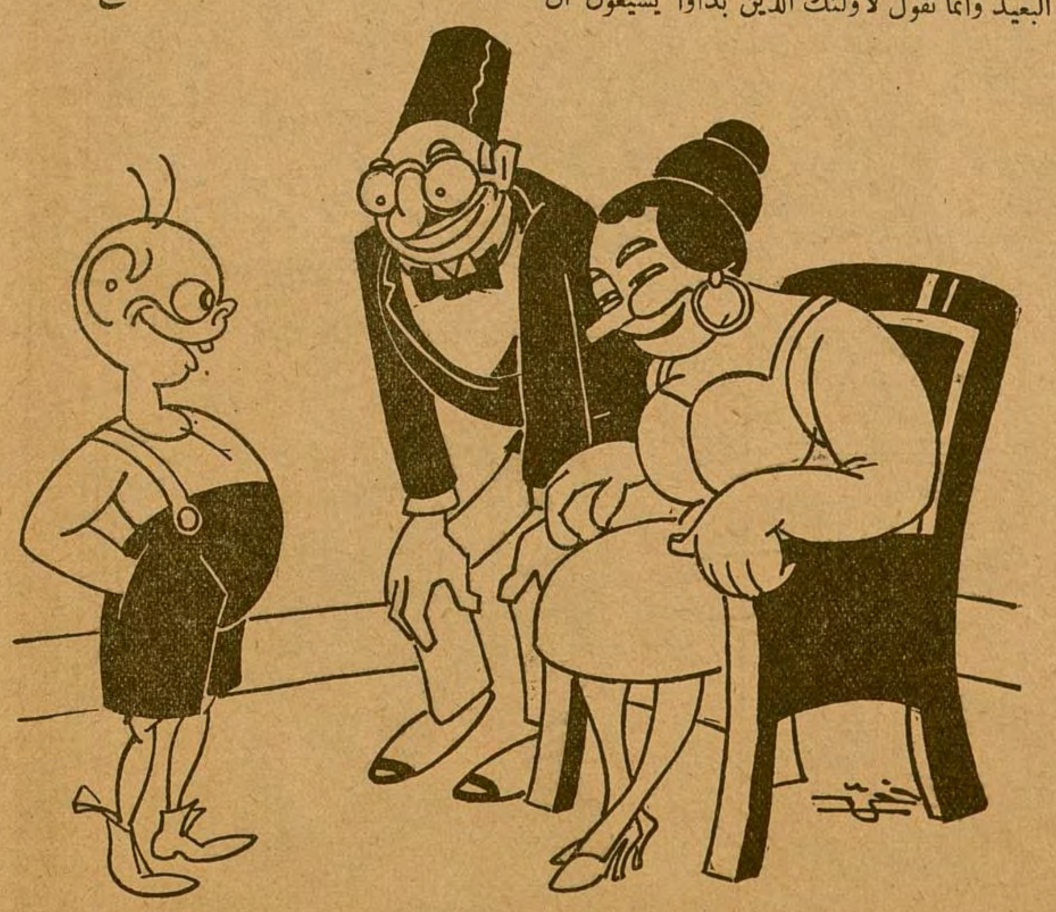
في الجرائد حركة نشيطة حول سمو الخديو وحول النقطة التاريخية الخاصة بعزله . ولا ننكر بتاتاً ان بيان سموه الذي نشره كان قنبلة انفجرت فأصابت شظاياها كثيرين من ذوي المقام والحيثيات . ونحن لا نود التغلغل في ذلك الماضي البعيد وانما نقول لاولئك الذين بدأوا يشيعون ان سموه كان يفكر في التنازل قبل الحرب بكثير ان ذلك كلام لا يتصوره العقل · وان اسانيده ضعيفة سقيمة « ملخلخة » ...

قضايا الموظفين

ازدحمت « رولات » المحاكم بقضايا التعويض المرفوعة من الموظفين المرفوتين او المحالين على المعاش ضد الحكومة · وقد صدر حكم محكمة الاستئناف في قضية بدران بك فحرك الامل الكبير عند الكثيرين . وشجع طائفة أخرى من الموظفين على رفع الدعاوي · والمسألة على جانب عظيم من الخطورة فان احكام التعويضات تجرف جزءاً كبيراً من ميزانية الحكومة واضطراب الاحكام – ان حدث اضطراب – سيحمل مجلس الوزراء على التردد في شأن الموظفين ذوي السمعة السيئة

اذن المسألة تحتاج الى تشريع جديد واضح . ويحسن ألا يحال الموظف على المعاش الا اذا حوكم امام مجلس تأديب . اما ان يفاجأ بقرار مجلس الوزراء بدون ان يسمع دفاعه فأمر موجب للنقد ، داع للشبهة ، مؤد للمقاضاة والالزام بالتعويض كما ترى ...

« مطلع »



السيدة – عنين الولد ده تمام عنين امه
الرجل – وكان حنكه حنك ابوه
الولد – وبنطلوني كان بنطلون اخويه الكبير

في المرآة...

الارنب

قبح الله هـذا الحيوان ، لا أدري كيف يأكلونه وهو مجهول الاصل ، غير معروف النسب فليس من الانعام ولا من الوحوش ، ولا جد له اذا انتسب الى الاجداد إلا الهر ، ولو صح مذهب دروين وكان الانسان من ذرية القرد لكان هـذا الارنب من ذرية القط ان لم يكن من أقزام الخنازير !

نعم لو كان ضخما لكان خنزيراً ، غير أن له اذني حمار ، وذنب كلب ، وعيني بومة ، وقد رفع الله ذيله فكشف سوءته وفضحه بين الدواجن، وانه لممسوخ على هيئة القربة ، كأنه شيطان تحته قبة ، وانه ليأكل فلا تشك في أن وجهه وجه عجوز شمطاء شوهاء درداء

كعجوز عـندنا تحسبها
حيـة تنفث سماً ودخانا
جاوزت سبعين عاماً وقضت
بعدها تخدع عزريل زمانا
عينهـا تلمع في جبهتهـا
فأرى للموت فيها لمعـانا

وأبعده الله حين ينظر نظر الخائف الذي يتوقع الصك على قفاه ، على حال لم يصفها واصف غير ابن الرومي ولعله عناه حين قال :

قصرت أخادعه وطال قذاله
فكأنه متربص أن يصفعا
وكأنما قـد ذاق أول صفعة
وأحس ثانيـة لهـا فتجمعا

ويقفز في غير لطف ولا رشاقة ، قفز الغراب ، فهو اللص اذا وثب ، والاعرج اذا هدج و ياطول رجليه للفرار اذا هوجم ، وما أقصر يديه من العجز عن الدفاع عن نفسه ، فلا يغرنك أنه صاحب جحر فتظنه من الوحوش وله هذا الجبن والضعف

أرنب ، نعم انه أرنب ، مضروب به المثل في الهرب ، وليس كمثله حيوان في الخسة والضعة وهل أخس ممن يسكن تحت الارض ، و يأكل الاقذار وتخبث به و بصغاره ريح الدار ؟

سيقول أنصاره ومحبوه ، وأصحابه ومريدوه ، انه اكثر خلق الله ذرية ، يلد كل أربعين يوماً ثمانية أو عشرة ، فقل لهم هو كذلك ولكنها ذرية غير صالحة ، ليس فيها خير ، ولو كان في ذريته بركة لملأت السهل والجبل ، وقل الحمد لله على ان اكثر أولاده يموت قبل ان يشب ، ويخمد قبل أن يثب ، ولعنة الله عليه حياً وحين يذبح فيخرج من جلده على صورة تشمئز منها النفوس ، كالجنين الذي تسقطه امه قبل الشهر الخامس من الحمل . وثلاثة ارباعه احشاء ، ونصف الباقي رأس ، وليس فيه غير عينين كبطاريتي الاتمبيل ، « انها لاتعمى الابصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور » !

هات أعد الى ذاكرتي كل ما قيل في معنى الخص وإخيه ساعة ترى احشاءه كاحشاء الآدمي من يرها يمتنع من تناول كل طعام ، و ينوي الصيام عشرة أيام ، لا يأكل في ليل ولا نهار ، ولا يتذكر ذلك المنظر الا متقلص الشفتين من الجزع ، منعقد مابين الحاجبين من التأذي ، وهل عاقل يأكل الهررة يا ابن أخي ؟. بل يستلذه بعض الناس عوضهم الله خيراً من اذواقهم ، ويصف الاطباء مرقه للمحموم انساهم الله اسمه ولو هلك العـالم بالحمى ، لا احب الارنب لا احب الارنب ، انه ثقيل ورزقي على الله

قصتان

في « هلال » ابريل قصتان جميلتان لكل منهما شأن خاص : احداهما قصة ملخصة بقلم الدكتور طه حسين عن رواية غربية اسمها « سعادة اليوم » وقد علق عليها بملحوظاته القيمة وأسلوبه الفريد

والاخرى قصة الحاج شلبي بقلم الاستاذ محمود تيمور وهي تمثل صورة من صور الحياة في مصر وتتناول داء تغلغل في مجتمعنا في سياق قصة طلية الاسلوب شائقة الوقائع
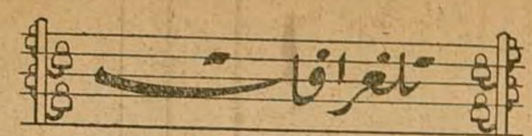
المشهورات

(٤)

قال شرف الدين عمر بن الفارض :

سائق الاظعان يطوي البيـد طي
منعماً عرج على كثبان طي
واذا لاقيت من أهواه قل
للذي أهواه من يهواك جي
انني اشتقت اليـه وأرى
من هواه النار تشوي القلب شي
في فؤادي لحبيبي عزبة
زرعت شوقاً وفيها الدمع ري
وبأرض الحب أشجار لهـا
ثمر يأكله المشتاق ني
انني من وحشتي في ظلمة
ومحياه كلوب فيـه ضي
وله في العيـد عندي بدلة
وقفت بالخمسميت قرش علي
وله في العيد عنـدي فسحة
نركب التكس ونقرأ « كل شي »
فسحـة في أدب في حشمة
ليس فيها الخمر تكوي الكبد كي
فاذا قال سخيف جاهـل
اشربوا قلنا له روح غور يا خي
انمـا الخمر لمن يشربها
تكثر الاحزان والفرح شوي
انها تصرع من تسكره
فتراه ميتاً في شكل حي
غير تضييع فلوسي كلها
بعـد توقيعي وسلخي ركبتي
واجتماع النـاس حولي زاعقاً
علهم ان ينظروا عطفاً الي
احذروا في العيد من ان تشربوا
خمرة كي لا تكونوا مسخري
لا تهيصوا هيصة مورثة
للاسى بعـد اللتيا واللتي

شاعر الفكاهة



نيويورك في ٢١ مارس – ظهرت نتيجة محصول القطن الاميركي اقل من المنتظر فارتفعت الاسعار من ٢٦ بنطاً الى ٥٤ بنطاً ثم جاءت اخبار الهند بوفرة المحصول فوقف سير الارتفاع وسقطت الالحفة عن الذين انتهزوا الفرصة للتغطية – روتر

باريس في ٢٢ – فاز الملاعب مونس البلجيكي بلقب بطل العالم في لعب البليارد وتقرر ان ينادى بكلمة (يالعبي) – هافاس

امبابه في ٢٣ – فاز شومان ابوفريج الجيزاوي بلقب بطل العالم في لعبة الجبه – روتر

جنيف في ٢٤ – افتتحت اللجنة التمهيدية لمؤتمر نزع السلاح اعمالها اليوم وقدم اليها اللورد سسل مشروع اتفاقية تنص على ما يأتي .

اولاً – كلما اخترع سلاح جديد تستغني به الدول عن السلاح القديم

ثانياً – اذا استطاعت الطيارات نقل الجنود وتدمير المدن تنزع الدول اسلحة الاساطيل وتجعلها مراكب تجارية

ثالثاً – يسمح للشرقيين بعدم نزع سلاحهم بشرط ألا يخرج عن حدود ما يأتي – النبلة ، المقلاع ، الدأشومة ، البونية الحديد ، الكرباج ، الفرقلة ، الشمروخ ، الزعيق

شنغاي في ١٩ مارس – يتقهقر الشماليون امام الجنوبيين الى شنغاي و بطون الدول الاوربية تكركب كركبة فنية منظمة – هافاس

شنغاي في ٢٠ مارس – وصلت جنود شمالية متقهقرة ووقف القتال وستنتقل الجنود البريطانية الى خارج الحدود ولا فيش لزوم للخناق – روتر

باريس في ٢٠ مارس – قبل الموسيو دومرج الدعوة لزيارة لندن وسيمكث فيها ثلاثة ايام ثم يعود الى فرنسا لتأليف كتاب في وصف الروزبيف الانجليزي وتأثيره في تهدئة الاعصاب – هافاس

مدريد في ٢٠ – وصلت الى جلالة الملك عدة تلغرافات نصها « صحتك بالدنيا » – روتر

أشغال للعاطلين

١ – ادخل أحد المساجد واجلس في مكان مناسب وعلق على صدرك ورقة كرتون مكتوب فيها كلمة «عهدة» أي انك تتعهد بحفظ ملابس المصلين التي تسرق في الغالب وأجرة القطعة مليم

٢ – احمل في جيبك زجاجة بنزين وسفنجة وكلما رأيت شخصاً حسن الملابس يدخل حارة وطنية فاتبعه ، فانه لا محالة سيصب عليه شيء من الاقذار ، وفي هذه الحال يحتاج الى من ينظف ملابسه بأي ثمن ، وهذه الشغلة تسمى الاسعاف

٣ – في مصر جرائد تحتاج أحياناً الى قارىء له بصر خارق للعادة فان كنت كذلك فطف على القهوات لتقرأها للنـــاس ، وفي ذلك على الاقل فنجان قهوة

٤ – قف في العتبة الخضراء أسبوعين كاملين وبذلك يمكنك معرفة وجوه النشالين الذين لا يبرحون هذا المكان فاذا رأيت أحدهم يشرع في النشل فتدخل بينه وبين فريسته بحسب ذمتك اما معه واما مع الآخر

(شيخ مخدمين)

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »



بين وزير ونائب

الوزير – سياسة الاقتصاد اضطرتنا لتوفير عدة وظايف رفتنا أصحابها

النائب – طيب بقى خدوا ابن اختي في واحدة منها

تفسير الاحلام

السماء

من رأى في منامه ان السماء خضراء فان تفسير حلمه ان السنة الآتية سنة خصب وثروة ، واذا رأى النائم في نومه ان السماء حمراء فهذا دليل على ان السنة المقبلة ستكثر فيها عساكر الانجليز والحرائق ومرض الحصباء ، ومن رأى في النوم ان السماء زرقاء فانه سيحزن في اليقظة واذا رأى النائم في منامه ان السماء صفراء فان الصين سيكون لها النصر على الدول الاوربية واذا كانت السماء بيضاء في المنام فتفسيره ان احدى الفتيات سيخطبها شاب جميل يشبكها بخاتم من الماس

الاطفال

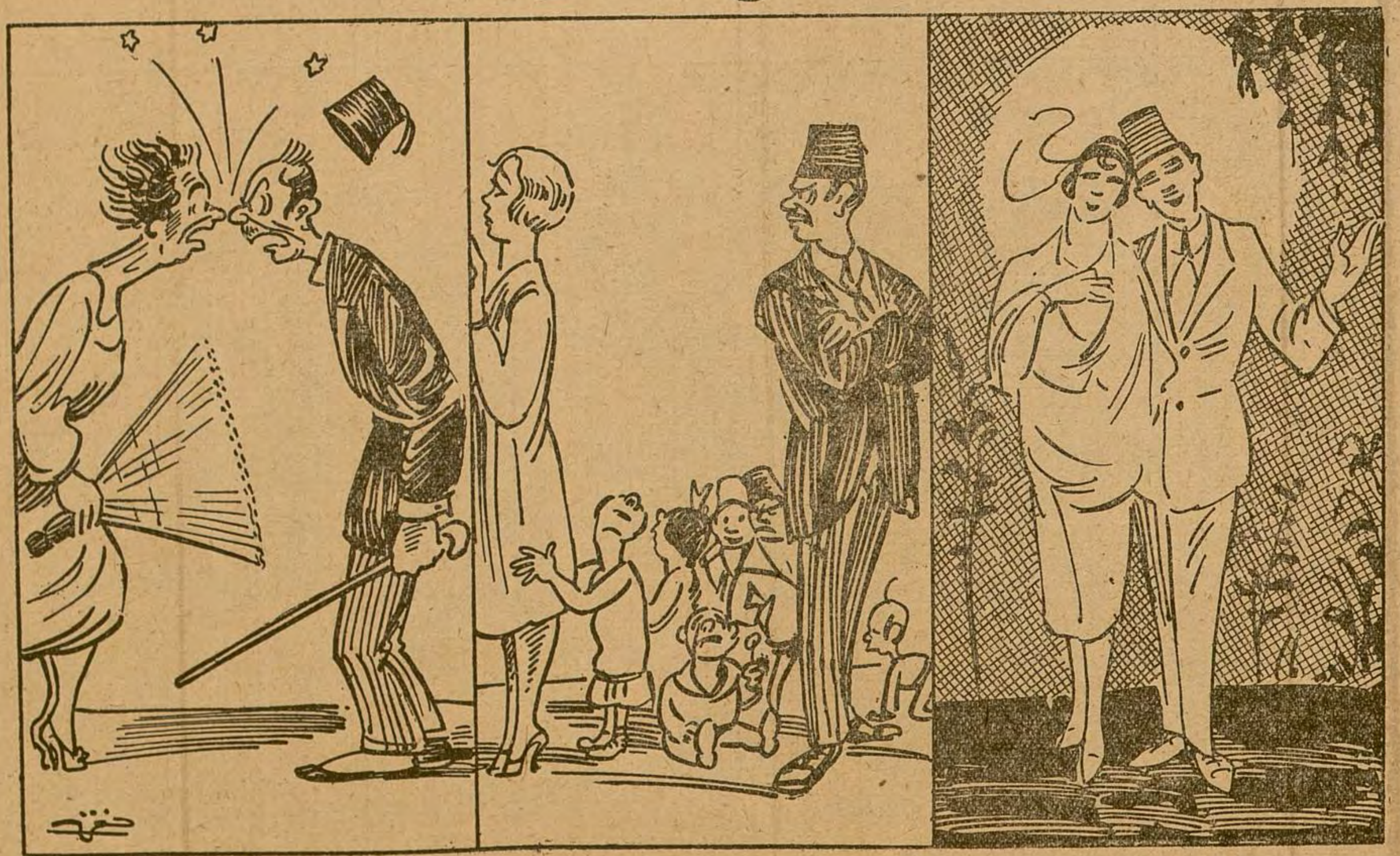
اذا رأيت بنتك الصغيرة في المنام ولها لحية وشاربان فتفسير منامك ان هذه الطفلة ستتعلم وتكون ناظرة مدرسة او معلمة في مدرسة ، واذا رأيت في النوم انك تحمل عصا مقبضها رأس طفلة صغيرة فان هذه الطفلة ستكون بلاء على زوجها حين تكبر ، واذا رأيت طفلة تمشي على الفالوذج « البالوظة » فان تفسير الحلم ان هذه الطفلة ستتزوج شاباً من سنها و يكون من عظماء البلاد

اما الطفل فانه اذا شوهد في المنام وله جناحان فتفسير الرؤيا انه اذا صار شاباً هاجر الى بلاد بعيدة وجمع فيها الثروة ثم عاد الى وطنه ، ومن رأى طفلاً يأكل حجارة فان ذلك الطفل سيكبر و يصير مرابياً يقرض الناس المال بربا فاحش ، واذا رأيت في منامك طفلاً نائماً فتعبير الرؤيا ان هذا الطفل سينشأ مغفلاً غير انه غني في بسطة من العيش ، والطفل الذي ترى في المنام انفه كخرطوم الفيل واذناه كاذني الحمار سيكون محباً للطعام قليل الغيرة على نساء بيته واذا رأيت في المنام طفلاً يشرب زجاجة حبر فان طفلك هذا سيكون اعلم علماء اهل وطنه

الطرق

اذا رأيت نفسك تمشي في حارة طويلة ضيقة فاذا كانت متعوجة فان تفسير منامك انك ستتزوج امرأة تسقيك المر في زمن طويل ، واذا كانت الحارة الضيقة الطويلة التي تراها في المنام مستقيمة فانك ستشتغل بعمل يحتاج الى صبر كثير وتربح منه ربحا قليلاً ولكنه دائم ، واذا رأيت في نومك انك تمشي في شارع واسع فية شجر وناس كثيرون فانك ستكون صاحب منصب في الحكومة واذا كنت صاحب منصب فانك سترتقى ، واذا لم يكن في الشارع شجر فتفسير المنام انك ستسافر الى بلد بعيد وتجد في سفرك مشقة ولكن مع السرور واذا رأيت انك تمشي في نفق تحت الارض فانك ستسجن أو ستكون تحت سيطرة اقارب امرأتك ، واذا كانت سيدة هي التي ترى نفسها في المنام تمشي في نفق تحت الارض فانها ستنجح في تدبير مكيدة

مختصر تاريخ الحياة الزوجية



١ ــ شهر العسل ٢ ــ شهر اللبن ٣ ــ شهر المش

يا حلاوتك!

يا حلاوتك ياللي بتتعايق   بالبدله وبشريطها الأحمر
والنجمه بتامع فوق كتفك   يا حلاوتك ماشي بتتمخطر
وبيمة قسيس متعطر

بشبابك فرحان متهني   بقوامك ماشي بتتعاجب
ومختنف روحك ومدندش   والطربوش نازل ع الحاجب
يا مخوف شاويشيه وعسكر

العسكر على باب النقطه   تترصص لو شافوا جنابك
فرحان بوقوفهم وسلامهم   فرحان بوقوفهم على بابك
وتخش المكتب تتأمر

ويجولك ناس افضل منك   تلطعهم وتعطل حالهم
وجنابك قاعد ف وظيفتك   تخدمهم وتصون أموالهم
مش لجل تنكت وتهزر

ما تظنش انك سيّدنا   دا سعادتك خدام الأمه
ومقامك مربوط بمقامها   افهم دي كويس بالذمه
ما يصحش أبداً تتكبر

ما يصحش تقعد ف قهاوي   ما يصحش تدخل خماره
ما يصحش تقعد ف تياترو   بالبدله وتعمل لك غاره
وتزعق للناس وتفجر

ما يصحش تركب ورا واحده   ف الترسو وتقعد تغويها
دي فضيحه لشعبك وبلادك   جايبينك علشان تداويها
مش لجل تزود وتكتر

ف التمن تقابل اصحابك   وتعطل أعمال وقضايا
والواجب أبدى من الصاحب   ودا شيء ما يصحش يا ضنايا
تتسامر والناس تستنظر

أرواحنا وأموالنا أمانه   ف رقبتك تبقى تأديها
لو خفنا لازم تحمينا   وبلادك لازم تفديها
بحياتك يا (ملازم) عنتر

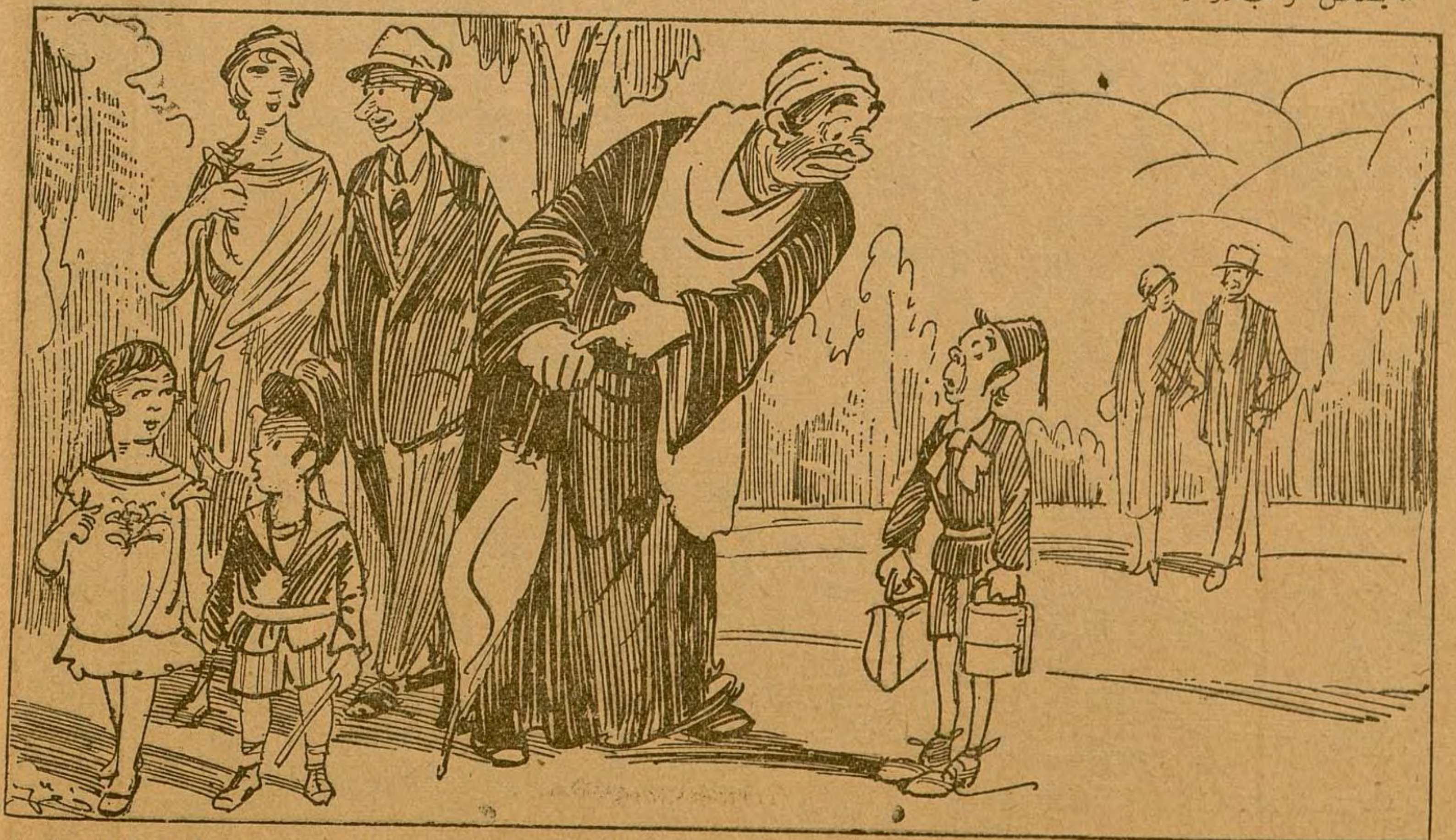
ما يصحش تحكم بخواطر   دي طريقه تخسر أشغالك
الناس بتبص لحكامها   الناس بتقلد أعمالك
لو تهمل الناس تستهتر

ان كنت مصمم على سيرك   تتستر وتداري امورك
واقلع لي البدله الرسميه   ليشوفك حضرة مأمورك
أنا خايف يعمل لك محضر

لو شفتك قايم بالواجب   وتفرج للأشرار شغلك
أفرح بك وارقص واتهنى   والناس تفرح بك وتقول لك
يا حلاوتك ياللي بتتمخطر

يا حلاوتك ياللي بتتعايق   بالبدله وبشريطها الأحمر
والتاج بيلعلط فوق كتفك   يا حلاوتك ياللي متغندر
وبيمة قسيس متعطر

ابو بثينه



العمدة لابنه (وقد سمع أطفالا أوربيين يكلمون والديهم بلغتهم) : بقى لك تلات سنين في المدرسه ولا تعرفش ولا كلمه فرنساوي . شايف أولاد الخواجه بيتكلموا فرنساوي وهم لسه قد ايه ؟



فتاوي الفكاهة

في مجنون

لي نسيب اعتراه جنون فعرضته على طبيب نصح لنا بادخاله مستشفى المجاذيب في الخانقاه فسلمته الى البوليس فارسله الى قصر العيني لملاحظته ثم اخرجوه بعد يومين ، ووجده البوليس بعد ذلك على حال استوجبت تسليمه الينا ثلاث مرات فاضطرت والدته الى أن تطلب من البوليس ارساله الى مستشفى المجاذيب ولكن البوليس أبى لان هذا المجنون لم يرتكب جنحة وهو شاب متعلم يؤسف على مستقبله ويجب أن يعالج المستشفى جنونه فماذا نصنع ؟ (ع . زكي)

❊ الفكاهة ❊ في مستشفى المجانين بالعباسية درجة مجانية ودرجة ثانية ودرجة أولى بالمصاريف ، ولا ادري هل في مستشفى الخانقاه مثل ذلك أو كله مجاني ، ولا شك في ان أهل المصاب الذين يريدون معالجته بالاجرة لا يجدون مثل الذي وجدتموه من رقاعة البوليس فعالجوا مجنونكم بالاجرة ، أما اذا كنتم فقراء فاني ابلغت البوليس منذ أربع سنين أو أكثر ان شاباً أصيب بالجنون ويحاول قتل أبيه المريض فامتنع البوليس من أخذ ذلك المجنون حتى قتل والده ولم يدخلوه مستشفى المجانين الا يوم دخل ابوه القبر ، لطف الله بالناس باصلاح نظام هذا البوليس

الالعاب السحرية

أنا شاب في التاسعة والعشرين من عمري ، كاتب عند أحد التجار ، بصري (شيش بيش) صحتي (دوسه) ثروتي (بياظه) وارغب ان اشتغل بالالعاب السحرية وأرى في نفسي الكفاءة للارتزاق بهذه الالعاب اذا تركت عملي فما رأيكم ؟ (ا . ي . ن)

❊ الفكاهة ❊ اسمع يا اونطجي ، يعز علينا ان ننصح لانسان بالتدجيل وكسب الرزق بالخداع ولكننا لا نستطيع أن نكذب عليك فنزعم ان (الاونطه) لا تنفع ، لانها هي (الماشيه) في هذا الزمن فاشتغل بالسحر يا ولدي والاثم في عنقك وحدك ، والله المسئول ألا يكثر من أمثالك

زواج الخادمات

لي صديق يحب خادمة عاشرته طويلاً ويريد التزوج بها ووالده لا يرضى فهو يريد الانتحار ولا أدري ماذا اصنع له ؟ (عبد الفتاح احمد)

❊ الفكاهة ❊ نصحت مرة لشاب مهذب أن يتزوج فتاة كانت تخدم والدته ويرى منها الادب والحياء فلما اقترن بها ركبها الف عفريت وصارت على وقاحة يحسدها عليها القرود ، فقل لصاحبك ان الحرية اذا اطلقت للعبيد ركبوا مواليهم ، ولذلك قال امرؤ القيس (يا واخد ندك على قدك)

لا ينجز الوعد

ما قولكم في شخص وعدني بشيء ولم ينجز وعده وقد ذكرته بذلك مراراً فكان يعد ولا يفي بوعده ؟ (ب . . . .)

❊ الفكاهة ❊ اذا وعدك انسان ولم ينجز وعده فذكره به فاذا وعدك ثانياً ولم ينجز فقد يكون نسي في المرة الاولى وشغلته أمور في المرة الثانية فذكره فاذا وعد مرة ثالثة ولم ينجز فاعلم أنه يخجل أن يرفض ولا يريد أن يعمل شيئاً ، فاذا عدت اليه مرة رابعة فانك ثقيل واكثر الله خيره اذا لم يقذفك تحت الترمواي ، ولا مؤاخذه ، تزعل تزعل

الخطاف

لي صديق يخطف من أصحابه ما يمكن خطفه على سبيل المزاح ثم اذا سئل عما خطفه في اليوم الثاني أنكر فما العمل ؟ (جلال الدين شكري)

❊ الفكاهة ❊ اذا كنتم من البلاهة بحيث لا تعرفون أن في المدينة بوليساً ونيابة ومحكمة جنح وسجن قره ميدان فاخطفوا منه كل ما تجدون معه كلما وجدتموه وهو يتوب عن الخطف ، أما اذا لم يكن معه شيء يخطف فاطلبوا له من المحافظة انذار تشرد

حب الآباء للابناء

أنا شاب في الثالثة والعشرين لي ولدان أحبهما حب الوثني صنمه وأريد أن أعلمهما من التعليم الابتدائي الى التعليم العالي ولكن مكسبي في الشهر لا يزيد عن أربعة جنيهات فما العمل ؟ (عبد الحميد . ع . د)

❊ الفكاهة ❊ مايقدر على القدرة غير القادر يا عبد الحميد أفندي التمس الاقسام المجانية في المدارس ووسط بينك وبين القائمين بامر التعليم أهل الخير ، فان لم تستطع فالبلاد محتاجة الى الصناع والمستقبل للصناعة ، واذا أبيت هذا وهذا فاقتصد ثمن زجاجات روح النوشادر بعدد أعضاء البرلمان واهد الى كل عضو زجاجة ليصحوا من النوم ويطلبوا تعميم المجانية في المدارس

قولوا له

أنا شاب متعلم أشغل وظيفة افندي في احدى مصالح الحكومة ولكن لي الماماً بكثير من العلوم والآداب وأرى ان هذه الحال لا يمكن السكوت عليها فما رأيكم ؟ (ش . م . الاقصري)

❊ الفكاهة ❊ أعط نصف مرتبك بقشيشات لفراشي المصلحة وخدمها والنصف الآخر بقشيشات للجرسونات ليقولوا لك يا بك ، وقل لكل افندي يا بك ولكل بك يا باشا ولكل باشا يا مولاي فان هذا يكسبك لقب البكوية عند هذه الطوائف ولو كنت حافياً ما دمت من عشاق الاوهام

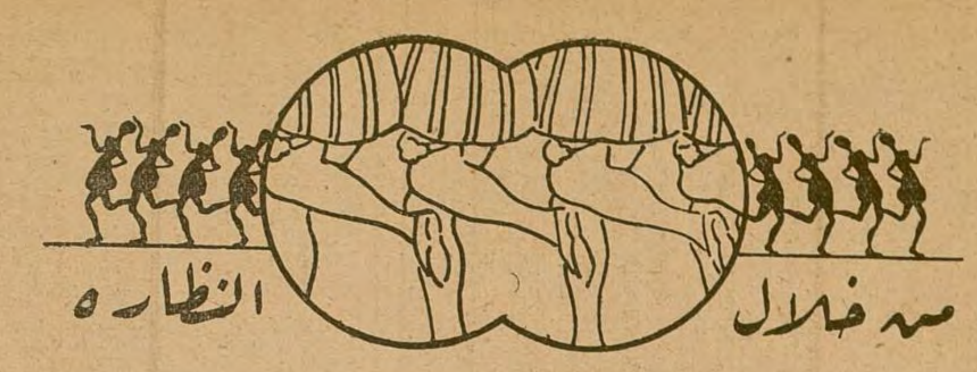
يا اخواننا قولوا له يا بك ينوبكم ثواب

أم تريد أن تترقى وهذا لا يكون الا بواسطة

هذا جناه أبي علي

زوجني أبي منذ خمس سنين بفتاة على غاية من الكمال ورزقت منها بنتين وله شهر يقتر علينا مع علمه اني ضعيف عاجز عن العمل فهل اطالبه أمام المحكمة بنفقة شرعية ؟ (سيد ابراهيم مصطفى)

❊ الفكاهة ❊ الاحسن ان توسط أهل الخير من الاقارب والاصحاب فان لم يفد ذلك فاستشر أحد المحامين الشرعيين



كساد كليو بطرة

رواية كليو بطرة ومارك انطوان كل الناس يعرفونها ، وكل الناس شاهدوها ، وكل الناس صفقوا فيها لكليو بطرة المهدية وأنطوان عبد الوهاب

لاقت هذه الرواية نجاحاً واقبالاً لم تلاقهما رواية أخرى

لكن لكل شيء نهاية . ولكل رواية علو وهبوط

عادت السيدة منيرة الى تمثيل « كليو بطرة ومارك انطوان » ولكن بالرغم من اننا في شهر رمضان ، شهر السهر الطويل ، فان الاقبال على برنتانيا ضئيل

والشباك لا يدخله اكثر من عشرين او ثلاثين جنيهاً

راحت أيام العز يا كليو بطرة . والسيدة منيرة تفكر في اخراج رواية أخرى تحل محل المرحومة

ويقال ان عبد الوهاب الرقيق الشعور والاحساس قرر ان يتنازل عن جنيهين اثنين من المرتب الذي يتناوله كل ليلة — وهو سبعة جنيهات — اشفاقاً على كليو بطرة وبرهاناً على حب انطوان لمليكة النيل

رداء تاريخي آخر

كتبت مرة عن رداء تاريخي موجود الآن في حوزة فرقة الازبكية ، وهو الرداء الذي يلبسه جميع الملوك والامراء والقواد ، الشرقيين والغربيين منهم ، الاقدمين والحديثين ، في تياترو الجنينة

وكتبت ايضاً عن رداء مماثل لهذا الرداء وموجود في حوزة الاستاذ ابيض ، وهو ايضاً ينتقل من اكتاف الى اكتاف ، ومن بلاد الى بلاد . . .

وقد ظهر الآن رداء تاريخي ثالث ، رأيته على مسرح رمسيس

هذا الرداء عليه — على ما اظن — ازهار زنبق ، اي انهُ رداء يحمل شارة ملوك فرنسا المرحومين

ويلبسه في رمسيس جميع الامراء والملوك والعظماء ايضاً — كما هو الحال في الجنينة

يلبسه يوسف وهبي اذا ما مثل دور عظيم

وتلبسه ممثلة أياً كانت اذا ما مثلت دور عظيمة

رأيتهُ في كرسي الاعتراف وفي النسر الصغير وفي غيرهما من الروايات التاريخية

ولكنه غاظني جداً ، ذلك الرداء ، عندما رأيت السيدة سرينا ابراهيم تتمسك به وتتشبث بوضعه على كتفيها في دور الدوشيس في رواية النسر الصغير . فان تلك الدوشيس — زوجة نابوليون سابقاً — لا يدعوها داع الى لبس هذا الرداء ، خصوصاً في بلاط النمسا بين اعداء زوجها الاول . .

وخصوصاً ان الرداء عليه شارة ملوك فرنسا . . .



ابو الهول

هو يوسف بك وهبي . . .

اذا تحدثت اليه ، تفهم منه انه مسافر الى تونس ، والى فلسطين ، والى سوريا ، والى لبنان ، والى أما بين النهرين ، والى باريس ، والى الجزائر ، والى اميركا الشمالية والجنوبية ، وانهُ لن يعود الى مصر ، وانه سيعود اليها ، وانه تخلى عن رمسيس ، وانهُ سيستأجر تياترو الجنينة ، وانهُ سيشتري الكورسال ، وانهُ سيبني مسرحاً جديداً

تفهم كل هذا ولا تفهم شيئاً . . .

من يستطيع حل هذا اللغز وانتزاع سر أبي الهول ؟

زعلانين

مديرو الاجواق كلهم « زعلانين » من مصر

يوسف وهبي مسافر الى بلاد برّا

وزكي عكاشة عاوز يقفل « التياترو » ويحوّله الى صالة رقص ونط

وجورج ابيض حط رحاله في العراق واقسم ألا يعود الى مصر

وأمين صدقي ترك سميراميس تبني من بناها

جرى ايه ياناس ! سايبين النقاد على مين ؟

والله أنا خايف جداً . بكره النقاد يطلعوا فيها ويؤلفوا جوق ونشوف اعلان على حيطان الشوارع هذا نصه :

في مسرح الازبكية

رواية

افلاس النقد

تأليف عبد المجيد حلمي صاحب « المسرح »

يقوم بأهم الادوار ابطال النقد في الشرق :

مؤلف الرواية وحندس وطاهر العربي وعبد الرحمن نصر ومحمد علي حماد

تلغرافات آخر ساعة

بغداد في ٢٥ — يستعد الاستاذ جورج ابيض للسفر الى مصر حيث يمثل على مسرح الاوبرا رواية « مأساة كوت الامارة » ويغني فيها ألحاناً شجية بصوته الرخيم — روتر

باريس في ٢٥ — أقيمت مناحة كبرى في تياترو المادلين عندما وصل من مصر النبأ القائل بأن فاطمة رشدي مثلت دور غادة الكاميليا أحسن من الممثلة الفرنسية مادلين ليلي — هافاس

مرسيليا في ٢٦ — شحن سماسرة مدام مارسيل اليوم شحنة جديدة من السيدات الجميلات الى الاسكندرية للاشتغال في تياترو الريحاني بالقاهرة

هافاس

« أبو نظاره »

الفكاهة في الخارج



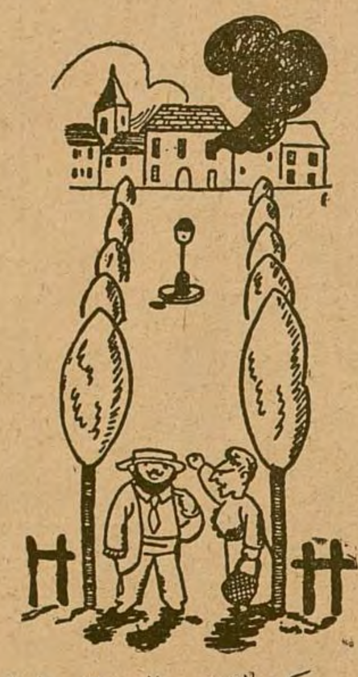
مارغريت : وهل نشأ حبك له من اول نظرة ؟
ماري : نعم . احببته لاول مرة رأيته في سيارته « الرولس — رويس »
(عن لندن اوبينيون)

الفتاة : لقد قبلني هذا الشاب عندما مررنا في النفق
والدها : يا لها من فعلة شنيعة ! ولماذا لم تخبريني في الحال ؟
الفتاة : لم اكن ادري اذا كان في الطريق انفاق اخرى
(عن باسنج شو)



سبب قهري

— لن توافق والدتي على زواجنا
— لماذا ؟
— لانني يتيمة (عن بيل ميل)

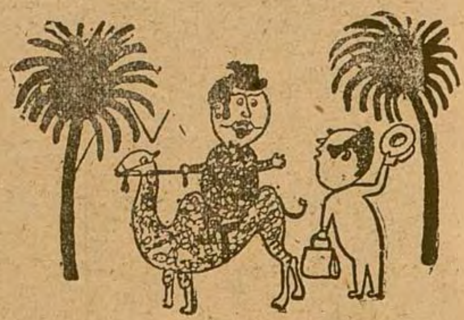


— كيف لا تذهب الى منزلك ، ايها النذل ، وتنقذ زوجتك من الحريق ؟
— لا يمكنني مع الاسف . فان ياقتي من السيلويد سريعة الالتهاب
(عن جورنال اموزان)



عند الطبيب

— لست مسروراً من خدماتك فليس في استطاعتي ان اعطيك شهادة حسنة
— لا بأس . فليكتبها سيدي كما يكتب وصفاته فلا يستطيع احد ان يقرأها (عن بيل ميل)

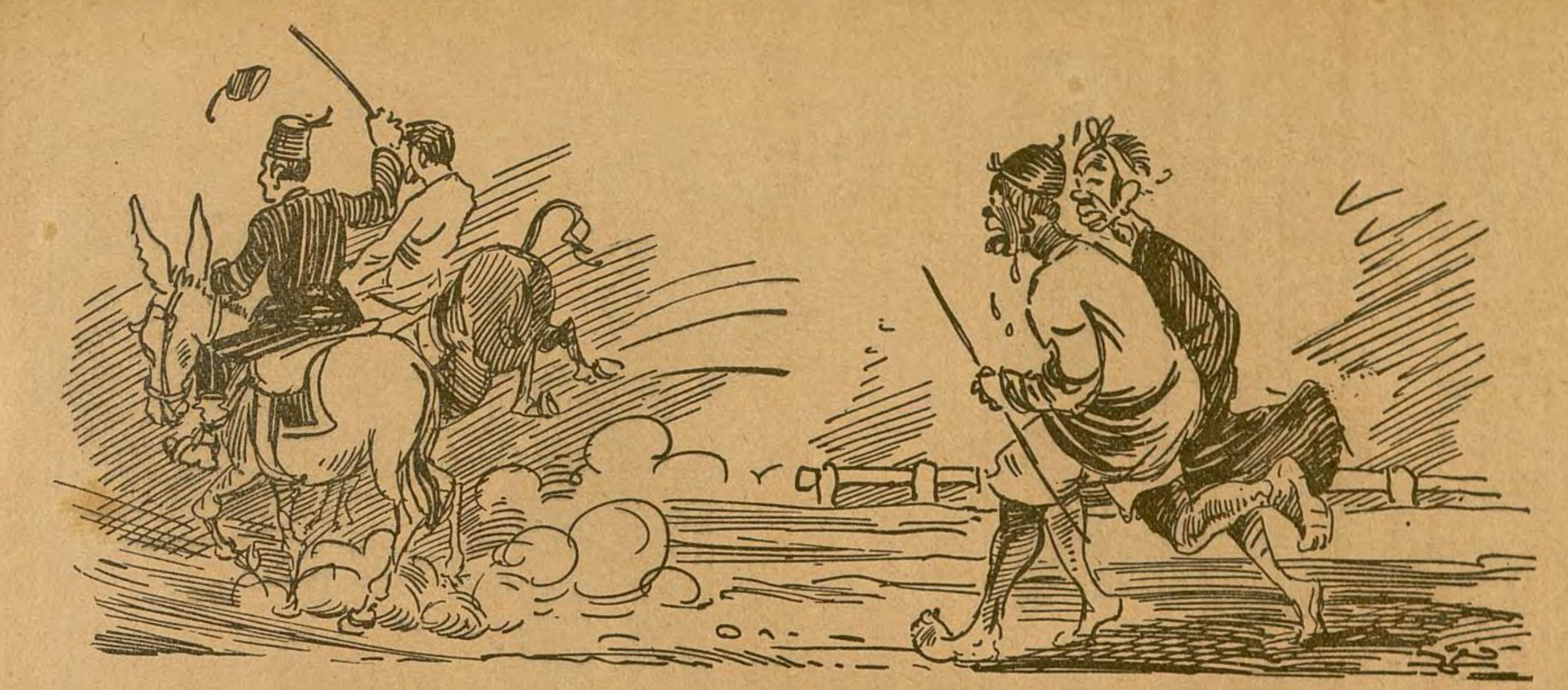


— هالو ماذا تفعل هنا ؟
— اني أقضي شهر العسل
— وأين زوجتك ؟
— زوجتي ؟ لقد تركتها في البلد لتدير حركة المحل ! (عن براج بريس)

الى اليسار

محامي الدفاع : كم كانت الساعة عندما هاجمك المتهم ؟
المعتدى عليه : لا ادري . اسأله هو فقد سرق ساعتي (عن بولتين)





الحمار الاول : الواد لفندي اللي انت مركبه صنعته ايه ؟
الحمار الثاني : أنا عارف ؟ أهم بيقولوا انه بيشتغل بيه

اشكي لمين

كانت بلاوي الترام الى الآن قاصرة على اختطاف الارواح وعهدنا بمصائبه لا تتعدى إتلاف الاجسام، وتهشيم الاعضاء والعظام، فكنا نزكيه آمنين لثقتنا بأن عمر الشقي بقي ولكنه قد أضاف الى قائمة فواجعه فاجعة فاقت على تلك المصائب وبزت ما عداها من النوائب .. وهل من فجيعة دهماء تفقد الرشد (وتقطع النفس) أعظم من اتلاف حذاء جديد. لانسان كحيان مثلي لم يفز به الا بعد مقاساة الاهوال واكل مختلف أصناف المغلظات من أعداس و بصارات ؟

قضي الامر يا سادة وفجعت في اعز حذاء واجمله عندي وهو ذو اللون البراق الذي لا أتشرف بلبسه الا في الحفلات ولا احتذيه الا للمقابلات .. لقد دخل في عقلي وركبت الترام وانا متحل به وكان زحام وما أدراك ما الزحام في الترام من صدام وتلاصق ركب (ومقارعة) سيقان وكيعان .. وما يسمونه ممراً ما هو الا شقة ضيقة لا تقوى على اقتحامها قطة مهما أوتيت من قوة الخرابيش، وما ان أخذت مكاني حتى طلع علينا شاويش كأنه يقتحم غرزة حشيش فداس على حذائي بدون مبالاة بما يحمله في قدميه من احمال تنوء بالجبال فتأوهت تأوه المحزون وبلعت غصتي وتحملت بليتي ولم انبس بحرف .. ومن يجرؤ في هذه الايام ان (يقاوح) عسكرياً بسيطاً فضلاً عن شاويش أثقلت ذراعه الشرائط من مختلف الالوان الا من صبر على بهدلة نفسه وأذاقها الهوان. فكتمت غيظي على مضض وعزيت نفسي بامكان اصلاح ما فسد. ولكن الجدود ما برحت خواسر، والحظوظ ما فتئت عواثر، وكأن الاقدار قد ناصبتني العداء اذ ما وقف القطار في الموقف الثاني حتى زحفت الينا سيدة بدينة لا يحدها طول ولا عرض وقبل ان تتأهب للجلوس داهمنا نفير الكمساري فتحرك القطار. وترنحت ترنح السكران ثم هوت .. يا ليتها هوت الى الحضيض .. آه .. ولكن على حذائي المنكود فأظهرت منه (الشراب) في الحال واكملت ما بدأ به الشاويش فتمت البلية وكملت الفاجعة وذهب كل امل في الاصلاح والترقيع

فلمن اشكو تلك النكبة وكيف السبيل لتحمل هذه الصدمة ؟

لا شك أن هناك اتفاقاً او عصبة ام بين محلات الجزم وشركة الترام والشاويشية والسيدات (السمان) مهمتها فرم الجزم ودهسها علاوة على دهس الرقاب والا مامعنى هذه المصادفات الغريبات (والنكبات) المتواليات ؟

فخذوا الحذر وقد اعذر من انذر : اجمل الله عزائي والهمني الصبر والسلوان

زكزوك



موضوعات تهمك

بعض ما في «هلال» ابريل

فيما يلي بيان لأهم ما يحتويه «هلال» ابريل من المباحث :

* حديث مع السيدة هدى هانم شعراوي تناولت فيه الحركة النسائية في مصر ومنشأها وتطورها وما يرجى لها من مستقبل . وهذا الحديث حافل بالمعلومات القيمة والنظرات السديدة

* الطلاق : بقلم احمد شوقي بك

* سعادة اليوم : قصة أدبية طلية لخصها الاستاذ الدكتور طه حسين وعلق عليها بملحوظاته القيمة وأسلوبه الفريد

* رسوم موريلو : نبذة عنه ونماذج من بدائعه الفنية

* فوق قمة الجبل الابيض : وهو حديث مع الاستاذ محمد بك حافظ رمضان قص فيه اختباراته اثناء صعوده الى قمة الجبل الابيض (المعروف بالمونبلان) وهو أول شرقي تجرأ على الصعود الى تلك القمة

* «الكتب التي أفادتني» : في هذا العدد ردّان على استفتاء الهلال احدهما للعلامة الاستاذ جبر ضومط والآخر للاستاذ البحاثة محمد أمين واصف بك

* نظرة متشائم في مستقبل الرجل والمرأة : بحث اجتماعي جليل فيه بيان لرأي احد كبار مفكري اليوم عن اتجاه تطور الجنسين وعلاقاتهما

* الايام بقلم الدكتور طه حسين . هذا فصل جديد من هذه السلسلة المربدة التي حازت اعجاباً قلما حازه غيرها

* الحاج شلبي : قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور وهي تمثل صورة من صور الحياة في مصر وتتناول داء تغلغل في حياتنا الاجتماعية في سياق قصة طلية الاسلوب شائقة الوقائع

* قادة البشر العشرة ، من هم وماذا استفاد منهم الناس : كاتب هذا المقال هو احد اساتذة الفلاسفة المشهورين وقد ذكر اسماء المفكرين العشرة الذين هم في نظره ابعد من سواهم اثراً في تقدم البشر والبشرية

* رخاء اميركا وسببه . بحث اجتماعي اقتصادي فيه عبر جمة لنا ومعلومات ومقارنات مفيدة * نهضة تركيا الحاضرة : مقال لاحد سفراء تركيا الحاليين وفيه وصف الاسس التي قامت عليها النهضة التركية مما يجدر بنا درسه وانعام النظر فيه * تفاوت الامم في الذكاء : وهم ام حقيقة ؟ بحث اجتماعي ذكرت فيه احدث الآراء في هذه المسألة الخطيرة * اليد واللسان اصل الرقي في الانسان * الخ . . . الخ . . .

* * *

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار النافعة الممتعة

وكل ذلك مطبوع أتقن طبع ومزين بصور عديدة منها ٣٢ صفحة مصوّرة بالروتوغرافور

تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

«دار الهلال للطبع والنشر»

أيها القارىء الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم والفلاح . فلا غنى لك اذاً عن القراءة ـ وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة التي يشترك في تحريرها أقدر الكتاب وأشهر الادباء

ان «دار الهلال للطبع والنشر» قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات ـ فعنها يصدر «الهلال» المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية تعرض للقراء أحسن ما تنتجه القرائح الشرقية والغربية في أسلوب سلس قريب المنال . وعنها يصدر «المصوَّر» أتقن المجلات الاسبوعية وأرقاها واكثرها رسوماً وصوراً . و «كل شيء» المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة وقد أصبحت مجلة الشباب النزاع الى المعرفة والتجديد من الجنسين الخشن واللطيف . و «الفكاهة» وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبذ ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا أردنا أن نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخصم خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين أو اكثر منها فانظر في الجدول التالي وتفهمه جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
	قرش مصري	قرش مصري
مجلة الهلال (شهرية) وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور (اسبوعية) «	٥٠	١٠٠
« كل شيء (اسبوعية) «	٥٠	١٠٠
« الفكاهة (اسبوعية) «	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة اسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان اسبوعيتان	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات اسبوعية	٢٠٠	٣٤٠
مجلتان أسبوعيتان معاً	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات اسبوعية معاً	١٢٠	٢٤٠

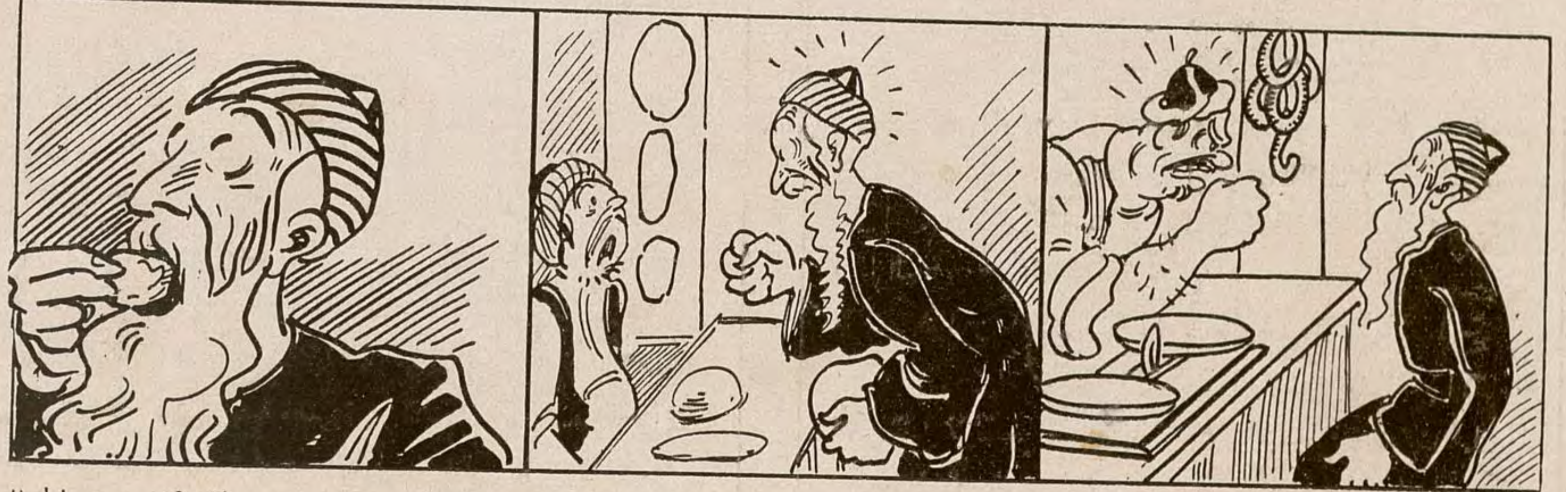
يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدماً . ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أرفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركاً في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

قصص جحا مصورة ــ اربع نوادر

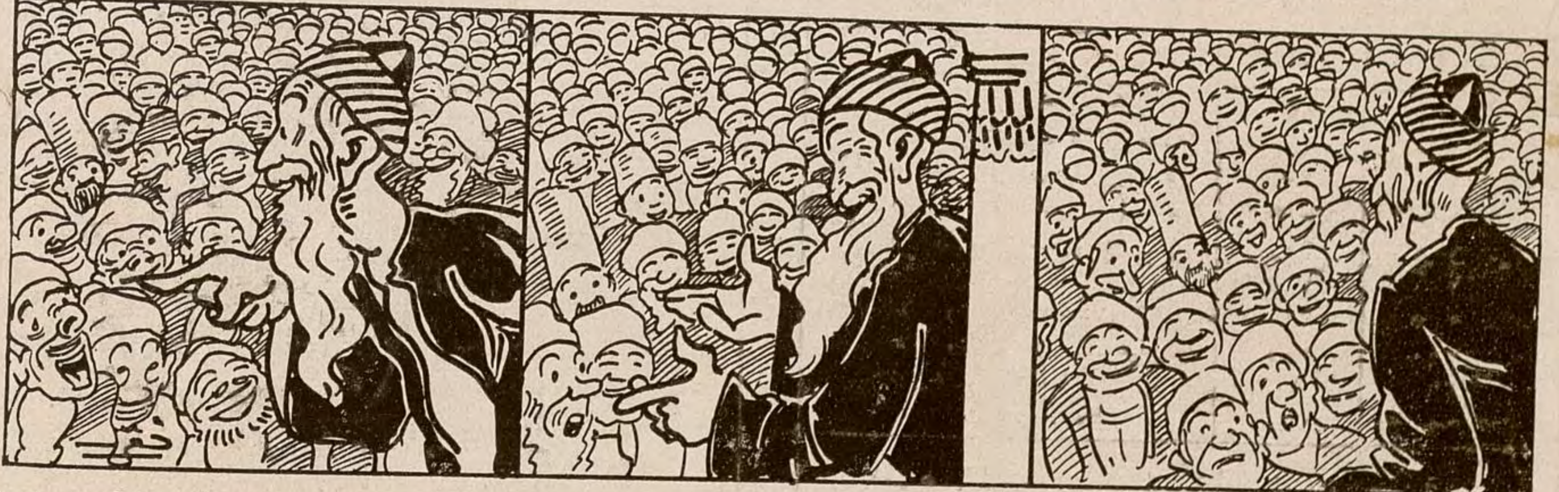


(١) جحا ف يوم الناس سألوه   سؤال وجاوب بنباهه
قالوا له لو شفت جنازه   ونعش ماشي وياها
ح تمشي قدام الخشبه   ولا تروح ماشي وراها
قال زي بعضه ورا وقدام   ما اكونش بس انا جواها

(٢) الحرامي خش يسرق   بيت جحا والناس نيام
قام جحا شاف ان زوجته   بدها تهرب قوام
قال لها استني دا يمكن   يلتقي شيء في الضلام
نضربه علقه وناخد   اللي يلقاه والسلام



(٣) جحا راح يشتري جبنه   بتعريفه من البقال
عطا له قرش كان حيلته   وقال له جيب بقيته امال
فقال له روح أنا اديتك   وكشر له وبوزه طال
جحا خاف منه راح ماشي   يجيب له رغيف من العياش
وخد منه رغيف طاظه   بقرش ابيض لكن ما اداش
وقال له روح أنا اديتك   لطشك كف يا حشاش
بتاع الفرن خاف منه   لانه كان ضعيف الحال
وقف عمك جحا ياكل   وقال يا عالم الاحوال
خد التعريفه حق العيش   اصاحب الفرن م البقال



(٤) جحا وقف يخطب ف الناس   وقال لهم عارفين ح اقول ايه؟
قالوا له لا° قال بس ما دام   ما تعرفوش ح اتكلم ليه
وتاني جمعه وقف يخطب   وقال لهم عارفين ح اقول ايه؟
قالوا له آه قال بس خلاص   ما دام عرفتوا ح اعيده ليه
سأل كمان تالت اسبوع   اشي قال له آه واشي قال توله
قال اللي عارف أهو عارف   واللي ما يعرفش قولوا له